

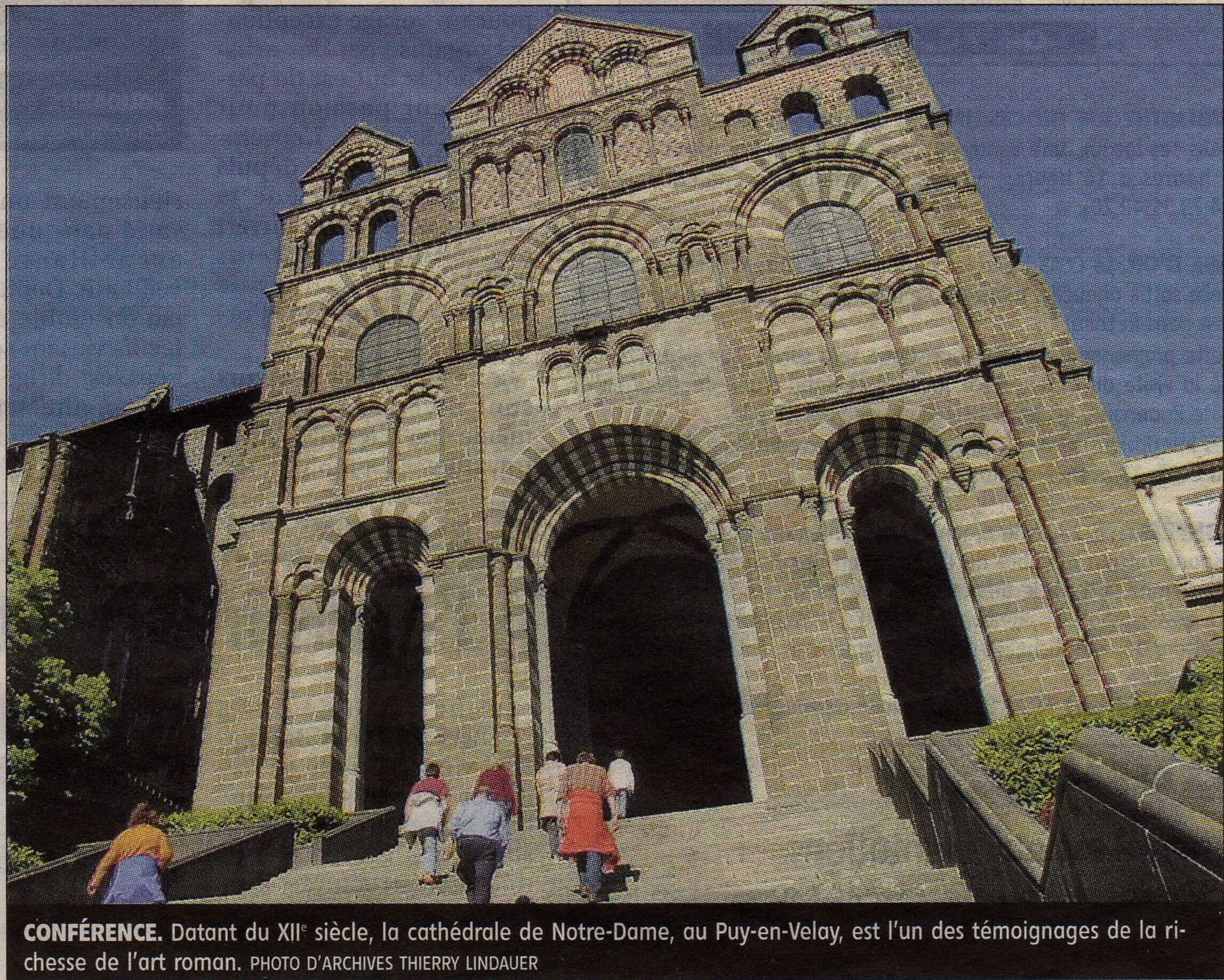
CONFÉRENCE ■ Sur les routes de Compostelle avec Gilbert Buecher

Les symboles de l'art roman

Invité par le Cercle d'études Villard de Honnecourt et la Confrérie Fraternelle des Jacquets de France, Gilbert Buecher a évoqué la symbolique de l'art roman sur les routes de Compostelles. Regard.

« L'édifice roman est cet endroit où Dieu et l'homme pèlerin communiquent ; c'est un centre de théophanies, c'est-à-dire le lieu de la manifestation divine ». Invité par le Cercle d'études Villard de Honnecourt et la Confrérie Fraternelle des Jacquets de France, c'est ce thème, « Symbolique de l'art roman sur les Routes de Compostelle », qu'a développé mercredi salle du Carrefour Europe, Gilbert Buecher, conférencier spécialiste de l'art roman et pèlerins sur les routes de Compostelle.

L'art roman possède une merveilleuse unité au sein de particularités les plus diverses. « Les sculpteurs et imagiers romans ont su concevoir cette grammaire ornementale qui est chargée de transmettre une infinité de messages symboliques », a expliqué Gilbert Buecher. « L'homme qui va de chez lui, jusqu'à Compostelle, ne sait pas toujours que le centre, donc le but ultime du pèlerinage est son propre cœur. C'est pourquoi il s'éloigne de sa patrie, croyant trouver le lieu où le ciel et la terre s'unissent, ignorant que c'est au fond de lui-même que



CONFÉRENCE. Datant du XII^e siècle, la cathédrale de Notre-Dame, au Puy-en-Velay, est l'un des témoignages de la richesse de l'art roman. PHOTO D'ARCHIVES THIERRY LINDAUER

se produit cette heureuse réunion. Le symbole accueille aux portails, s'accroche aux chapiteaux, se niche dans les chevets. Le pèlerin qui pénètre dans l'église romane n'a qu'à laisser errer son regard et aussitôt il est conduit et mû vers la réalité suprême. L'éternité baigne l'art roman, elle est sa mesure. Pour ceci, l'art roman ne s'impose pas, il frappe doucement à la porte de l'esprit, il éveille cal-

mement et transpose sereinement le cœur de l'homme pour le conduire enfin à ce lieu sacré de la Rencontre » a poursuivi le conférencier.

Ainsi cet art participe-t-il à la grandiose unité médiévale. D'ailleurs, il en constitue le centre, car c'est dans le temple que se trouvent réunis par un labeur commun théologiens, architectes, sculpteurs, orfèvres, tailleurs de pierre, charpentiers

et maçons. C'est pourquoi plus que tout autre style, l'art roman convient à la contemplation et à la prière.

La conférence était précédée d'un diaporama qui a situé merveilleusement l'extraordinaire richesse et beauté de cet art.

Plus de renseignements.

<http://gislebertus.unblog.fr>

Contacts La Confrérie Fraternelle des Jacquets de France : <http://pelerins-compostelle.net>